

FEUILLETS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

N° 24 (Hiver 1983) avec en page de couverture le dessin "Soirée d'Hiver" de Marceau CONSTANTIN

Cyr BELCROIX présente Marceau CONSTANTIN

Si certains collectionnent les œuvres d'art ou les objets les plus invraisemblables, j'ai également la passion des collectionneurs : j'aime à m'entourer d'êtres aimables avec lesquels je peux partager leur amour du beau et du vrai.

J'ai rencontré pour la première fois Marceau Constantin en 1979 alors qu'il présidait la remise des Prix de l'Académie Internationale de Lutèce. Bien que le sérieux de sa fonction ne prêtât guère à la fantaisie, il avait pour chacun des lauréats - dont j'étais - une parole agréable et surtout une franche cordialité. Il ne s'acquittait pas de sa tâche comme d'une simple obligation. Il y apportait une présence, non de pure forme, une présence éloquente et son sourire rêveur tourné vers l'intérieur le rendait particulièrement attachant.

Indépendamment du prestige que lui conférait son titre de Président de cette Académie, de toute sa personne émanait une aura de courtoisie et je dois reconnaître qu'il exerça sur moi une réelle fascination.

Je décelais en lui une grande bonté, une extrême sensibilité, une personnalité s'imposant sans tapage, toutes qualités de gens bien nés et qui sont aussi l'apanage des véritables artistes dont le regard ne se pose que sur la beauté pour l'exprimer dans leurs œuvres.

J'ignorais alors tout de ses activités. C'est dire que je m'attachais exclusivement au personnage.

Depuis, j'ai découvert son œuvre presque universelle puisqu'il est à la fois peintre, dessinateur, illustrateur, céramiste, écrivain, journaliste, grand amateur de musique, sans oublier ses dons d'organisateur.

Je n'ai donc plus été surpris de l'attraction qu'il avait involontairement exercée sur moi lors de notre première rencontre. Je dis bien "involontairement" car Marceau Constantin possède un pouvoir naturel de séduction sans avoir à rechercher d'artifices dans l'insolite. C'est aussi et avant tout un créateur qui nous fait partager ses émotions et son œuvre reflète l'élan généreux de son cœur ouvert à toutes les harmonies.

Bien que mes connaissances artistiques soient des plus rudimentaires, le béotien que je suis ne peut pas cependant ne pas éprouver une émotion devant les œuvres de Marceau Constantin dont chacune, si criante de vérité, est un hymne à la beauté, même lorsqu'il peint les travailleurs manuels en plein effort.

Il se dégage un tel romantisme de ces œuvres que celles-ci et leur auteur magnétisent pour retenir l'attention. Marceau Constantin distille le réel pour en extraire la poésie, une poésie simple, de tous les jours, de tous les gestes, cette poésie que l'on cotoie en permanence et auprès de laquelle on passe indifférent trop souvent.

Il n'y a chez lui aucun mystère, aucun autre artifice que son grand talent. Sa peinture, ses dessins - comme ses œuvres dans toutes les disciplines qu'il embrasse - sont nets, précis, évocateurs, pleins de poésie et de vie. C'est tout le secret de l'art de rendre vivante l'image fixe que le pinceau ou le crayon arrêtent à un moment précis, cet art que possède Marceau Constantin, qu'il a su maîtriser à une époque où les farfelinades de prétendus "maîtres" envahissent les cimaises des salons et galeries.

Me faut-il parler des couleurs ? Sachez seulement qu'elles sont l'éclatant reflet de celles, lumineuses, de l'enchanteresse Provence qui inspire si bien l'un de ses valeureux enfants dont le talent va jusqu'à lui permettre de donner vie aux plus sobres natures mortes.

D'autres, nombreux, plus qualifiés que moi en la matière, ont jugé son œuvre, reconnu son mérite que consacrent les innombrables récompenses qui lui ont été décernées par les plus hautes instances, non seulement en France mais aussi hors de nos frontières. C'est l'unanime reconnaissance d'un talent

réal s'attachant à la perfection qu'il vise.

Ce succès non usurpé, juste prix d'un travail patient et d'une honnêteté intellectuelle, ne grise pas l'artiste dont la simplicité - voire une certaine ingénuité même - et les élans naturels forcent l'admiration et la sympathie.

Il a conscience de ses dons qu'il ne gaspille ni ne galvaude pour marquer chacune de ses œuvres du sceau de la beauté et de la vérité.

Avec Marceau Constantin nous découvrons le grand Art.



MARCEAU CONSTANTIN

- Une étoile d'argent... -

Marceau Constantin