

# La peinture

DE

## Marceau CONSTANTIN

La Real Academia de Cordoba a nommé récemment membre de son cénacle l'illustre peintre Marceau CONSTANTIN et cela pour deux raisons principales. C'est un artiste et un intellectuel.

En tant qu'artiste peintre on a prisé la justesse et l'équilibre de ses productions, parce que dans les reproductions qui nous sont parvenues, nous avons surpris un équilibre admirable entre le passé et le présent, entre les vieilles écoles classicistes et les plus admirables progrès de la technique picturale contemporaine.

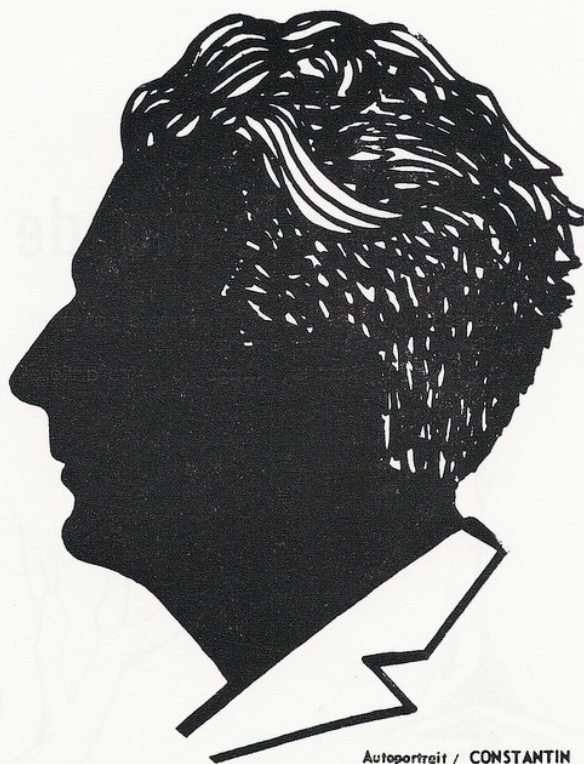
Il est difficile d'obtenir cet équilibre, qui ne dédaigne aucune des valeurs en jeu et qui emprisonne dans l'âme et apporte au pinceau ce qu'il y a de précieux dans ce que nous pourrions appeler la technique éternelle de l'Art.

L'un de ces critiques a qualifié Marceau Constantin de « peintre architectural », peut-être parce que c'est dans l'art architectonique que l'équilibre des lignes et des formes est le plus consubstantiel, et c'est fondamental en art.

Mais, dans cet équilibre, sa peinture n'est ni statique, ni stagnante. Elle est pleine de dynamisme, de vigueur et de force.

C'est ainsi qu'elle atteint le sentiment social qui aujourd'hui imprègne tous les mouvements, et qui s'enlace, par une dérivation logique, avec les plus nobles sentiments humanitaires.

Par ce fluide de pure intelligence, Marceau Constantin se révèle à nos yeux comme un esprit noble et plein d'inspirations charitables et affables.



Autoportrait / CONSTANTIN

Sa participation dans différentes académies et associations a la nuance d'une pure spiritualité.

Mais comme dans ses manifestations artistiques, cette spiritualité de Marceau Constantin ne se révèle pas dans des extases mystiques mais elle est active, féconde et créatrice. Elle veut dominer ces hauteurs morales dans lesquelles l'humanité libre de pesantes charges ancestrales nous donne une vie libérée, amoureuse, pacifique, dédiée à la noble création de la pensée et de l'art.

### Rafael Castejon y Martinez de Arizala

Director de la Real Academia de Cordoba  
(Espana).

Traduction de l'Espagnol par les bons soins de  
Dona Isabel ROMERO DE COURBIN.